

Gheorghe Iancu è un Étoile, coreografo, regista e librettista di chiara fama. Si forma professionalmente a Bucarest con Constantin Marinescu per la preparazione classica, Miriam Răducanu per quella moderna e contemporanea. Si perfeziona inoltre con i maestri Semionov del Teatro Bolshoi di Mosca ed Omrihin del Teatro Kirov di San Pietroburgo. Ancora allievo, vince due medaglie al concorso internazionale di Varna. La prima compagnia con la quale collabora è la Compagnia Così – Ștefanescu ma la sua consacrazione avviene grazie all'incontro con Carla Fracci. Insieme stringono un legame artistico importante, danzando nei maggiori teatri italiani e del mondo: Teatro alla Scala di Milano, Covent Garden di Londra, Teatro Bolshoi, Opera di Berlino, Opera di Roma, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Teatro di San Carlo di Napoli, Colon di Buenos Aires, Opera di Monte Carlo, Tokio e Osaka, Salle Playel Parigi, Opera di Rio de Janeiro, Festival di Spoleto, Massimo di Palermo per citarne alcuni.

Nel 1992 in occasione della prima milanese del Balletto la Mascherata, rinomina la compagnia EstBalletto in Fabula Saltica. La direzione Artistica di questa compagnia, era già stata acquisita nel 1990 e verrà lasciata nel 1996, nel frattempo crea i due balletti Aura (dal quale è tratto il magnifico assolo Mazzafionda) e Riccardo III del quale egli è protagonista e coreografo. Con quest'ultima creazione vince il premio Danza & Danza quale miglior balletto dell'anno. A seguire il magnifico Synthesis ricostruzione basata sul balletto triadico di O. Schlemmer; nel 2002 crea per il Maggio Musicale Fiorentino Donne anch'esso premiato miglior balletto dell'anno da Danza & Danza. Per il Piccolo Teatro di Milano ha creato coreografie per le seguenti pièces: Storia di una Gabbianella e del Gatto che le insegnò a volare, Il piccolo Principe (su musica di Marco Mojana) e Peter Pan. Gheorghe Iancu collabora da molto tempo con il famoso regista, costumista e scenografo Pier Luigi Pizzi. Il rinomato regista lo vuole al suo fianco per occuparsi delle coreografie nelle opere "Thaïs" e "Les pêcheurs de perles" a Venezia e Tokio, poi nell'opera la "Gioconda" all'Arena di Verona, al teatro Liceu di Barcellona, al teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma ed all'Opéra di Parigi. Nel novembre 2008 cura le coreografie ne "la Vedova Allegra" al Teatro alla Scala con regia di Pizzi. Degne di essere citate anche le coreografie Macbeth Anno 2007, Carmen Anno 2008, Cleopatra Anno 2008: la prima, ripresa dalla produzione già effettuata con l'Arena di Verona, le altre due appositamente create per lo Sferisterio Opera Festival. Tutte e tre le coreografie sono state, negli anni succitati, rappresentate all'Arena Sferisterio di Macerata. L'ultima sua creazione in qualità di coreografo accanto al regista è stata nell'estate del 2016 per l'opera "Francesca da Rimini" nell'ambito del festival della valle d'itria.

Per lo Sferisterio di Macerata (www.sferisterio.it) il SOF 2010 a partire dal 30 luglio 2010 il Maestro è stato coreografo per tre opere: Faust, I Lombardi alla Prima Crociata, La forza del destino: questi lavori infatti hanno nel loro ambito un elevato numero di danze. A seguito di una bellissima ricostruzione coreografica, registica e librettistica de "Il Lago dei Cigni" viene nominato nell'Aprile 2008 direttore del ballo all'Opera Nazionale di Bucarest.

Nell'ambito della Cultura Romana il Maestro Iancu è stato insignito nel Mese di dicembre 2008 di un premio istituzionale quale coreografo dell'anno 2008; il 1° marzo 2009, per il popolo romeno festa della primavera, ha portato in scena a Bucarest "Donne" uno dei suoi maggiori capolavori. Dal marzo 2009 ha lasciato l'incarico di Direttore del ballo a Bucarest. Dal 28 aprile 2009 al 3 maggio 2009 è stato protagonista come danzatore de l'Après Midi d'un Faune al Teatro dell'Opera di Roma nell'ambito delle celebrazioni della nascita dei Ballets Russes, traendone un clamoroso successo. Durante il mese di luglio 2009, ha partecipato al festival dei Due Mondi a Spoleto, in qualità di Coreografo ed interprete nell'opera-commedia "MOZART" il suo ruolo era quello del maestro di ballo Gaetano Vestris. Nell'ambito del festival "George Enescu" che si è svolto a Bucarest (fine di agosto - fine settembre 2009) il Maestro Iancu ha partecipato in veste di coreografo, regista e librettista presentando la Propria versione de Lacul Lebedelor (Lago dei Cigni)

già presentato nell'anno 2008. Sono stati solo due i coreografi prescelti a partecipare a questa importante manifestazione. Il maestro ha partecipato in qualità di giudice esterno dal 2003 al 2010 a un talent show italiano, nella fattispecie "Amici di Maria de Filippi". Nel Luglio 2016 cura la coreografia della prima mondiale dell'opera "Francesca da Rimini" al "Festival della Valle d'Itria" per, regia Pier Luigi Pizzi. Nell'estate 2024 si occupa delle coreografie che verranno rappresentate nel festival pucciniano di Torre del Lago, per le opere liriche LE WILLIS, EDGAR, TURANDOT, MANON LESCAUT, LA BOHEME e TOSCA, regia del Maestro Pier Luigi Pizzi.